

IL GIORNALE DELL'ARTE
Mensile di informazione, cultura ed economia

THE ART NEWSPAPER
Mensile, edito a Londra e New York da Umberto Allemandi & Co. Publishing

LE JOURNAL DES ARTS
TA NEA TIS TECHNIS
Editi da società concessionarie a Parigi e Atene

IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA

ANTOLOGIA DI BELLE ARTI
Rivista di studi internazionali di storia dell'arte e delle arti decorative
diretta da Alvar González-Palacios

ANNUARI DI ECONOMIA DELL'ARTE
Collana di analisi storico-critica ed economica di settore

ARCHIVI DI STORIA DELL'ARTE
Collana di cataloghi e di repertori iconografici e biografici, suddivisa in varie sezioni:
I Archivi di archeologia, II Archivi di arte antica, III Archivi di arti decorative, IV Archivi del collezionismo,
V Archivi di arte e cultura piemontesi, VI Archivi di studi botanici e sul giardino, VII Archivi dell'Ottocento,
VIII Archivi di architettura e restauro, IX Archivi di fotografia, X Archivi di scienza e tecnica,
XI Archivi del XX secolo, XII Archivi di arte contemporanea

BIBLIOTECA DI PAROLE PERDUTE

BIBLIOTECA DI STORIA E TECNICA DELL'EQUITAZIONE

GUIDE DI ARCHITETTURA

I LIBRI REPORTAGE DI «IL GIORNALE DELL'ARTE»

I TESTIMONI DELL'ARCHITETTURA

I TESTIMONI DELL'ARTE

LA SCIENZA SCENICA

GLI ANNUARI DELL'OTTOCENTO

ALLEMANDI VISION

ALLEMANDI RAGAZZI

Giocare con l'arte
L'arte parla con i bambini
Viaggi d'avventura nell'arte



UMBERTO ALLEMANDI & C.
VIA MANCINI 8, 10131 TORINO, TEL. +39.011.8199111, FAX +39.011.8193090,
allemandi@allemandi.com

UMBERTO ALLEMANDI & CO PUBLISHING
70 SOUTH LAMBETH ROAD, LONDON SW8 1RL, TEL. +44(0)207.735.33.31,
FAX +44(0)207.735.33.32, tan@mailbox.co.uk
594 BROADWAY, SUITE 406, NEW YORK, NY 10012,
TEL. +1.212.343.07.27, FAX +1.212.475.46.15

www.allemandi.com

Per ordinare i libri dall'Italia
TEL. 011.819.91.55, FAX 011. 819.30.90, ordini.italia@allemandi.com

To order books from the rest of the world
TEL. +39.011.819.91.33, FAX +39.011. 819.30.90, international.orders@allemandi.com

Il fine dell'arte non è quello di propagandare
delle idee, o di mandare messaggi;
essa esprime tutt'al più un confronto con la realtà,
ne ricava letture trasversali, più vere del vero,
rese attendibili dal «prodigio» della trascrizione.

La più alta libertà possibile che l'artista può
raggiungere dipende dalla coscienza e dal dominio
dei problemi che l'arte stessa gli pone.
La libertà dell'artista non è la libertà che egli
si prende rispetto al mondo esterno.
È semmai l'impegno a liberarsi dei propri pregiu-
dizi, per seguire un libero cammino di conoscenza.
Mi sembra di non saper dipingere quadri educati,
di gusto, da appendere alle pareti delle case
che vediamo nelle riviste di arredamento, anche
perché non so immaginare nessun destinatario.
Un pittore, per i suoi quadri, pensa spesso alle pare-
ti di un museo immaginario che forse non esiste.

Alberto Sughi



Alberto Sughi - Il mio lavoro di pittore

Allemandi

Alberto Sughi

Il mio lavoro di pittore



SERENA SUGHI
Conservatrice dell'Archivio Sughi.

MARIO SUGHI
Curatore delle pubblicazioni dell'Archivio Sughi
per www.albertosughi.com

In copertina
ALBERTO SUGHI, *La sera del pittore*, particolare, 1987.

Umberto Allemandi & C.